

INDIGEN



DAS
NORDAMERIKA
FILMFESTIVAL

SPIELFILME | DOKUMENTATIONEN | KINDERFILME | MUSIKVIDEOS | ANIMATIONEN



Brian Adams



REACHING FOR THE STARS – INDIGENOUS CINEMA ON THE RISE

STUTT GART, 13.–16. FEBRUAR 2025
TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ

60 FILME UND MUSIKVIDEOS
VERANSTALTUNGEN UND KONZERTE
INDIGENE GÄSTE
SCHULFILMPROGRAMM



www.nordamerika-filmfestival.com

SCHAU DOCH, WAS DU WILLST!

Die ZDFtivi-App

Das ganze Programm,
wann und wo du möchtest



INHALT

INDIGEN: DAS NORDAMERIKA FILMFESTIVAL [10]

GRUSSWORTE	4
RAHMENPROGRAMM	7
FESTIVALPROGRAMM	9
DONNERSTAG, 13.2.2025	9
ERÖFFNUNG	11
FREITAG, 14.2.2025	15
SAMSTAG, 15.2.2025	22
SONNTAG, 16.2.2025	28
CLOSING NIGHT	31
FESTIVALTEAM	33
PROGRAMMÜBERSICHT	34

VERANSTALTUNGSORT

TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ (vhs Stuttgart), ROBERT-BOSCH-SAAL,
ROTEBÜHLPLATZ 28, 70173 STUTTGART

KARTENVORVERKAUF

AB MONTAG, 2. DEZEMBER 2024

TELEFON: 0711-1873-800 (MO–FR 10–20 UHR, SA 9–14 UHR)

ONLINE: WWW.VHS-STUTTART.DE

(IHRE ANMELDEBESTÄTIGUNG TAUSCHEN SIE BITTE AM FESTIVALSTAND
IM TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ IN EINTRITTSKARTEN BZW. FESTIVAL-
BÄNDCHEN UM)

PREISE

FESTIVALPASS 68 €

TAGESPASS 25 €

EINZELVORSTELLUNG (FILMBLOCK) 12 €, KEINE ERMÄSSIGUNG MÖGLICH
SCHULKLASSEN 2 € PRO SCHÜLER*IN/LEHRKRAFT

SOFERN NICHT AUSDRÜCKLICH GENANNT, GIBT ES FÜR DIE FILME KEINE
ANGABEN ZUM MINDESTALTER.

KENNZEICHNUNGEN

FÜR EINEN PREIS NOMINIERTER FILM (SOFERN BIS REDAKTIONSSCHLUSS
BEKANNT)

► LIEBE FESTIVALBESUCHERINNEN UND -BESUCHER,

herzlich willkommen zum INDIGEN: DAS NORDAMERIKA FILMFESTIVAL, das 2025 seine 10. Ausgabe feiert. Unter dem Motto „Reaching for the Stars – Indigenous Cinema on the Rise“ feiern wir in Stuttgart die beeindruckenden Talente und kreativen Stimmen herausragender indigener Filmemacher*innen, Produzent*innen, Drehbuchautor*innen und Musiker*innen.

Dieses in Europa einzigartige Festival ist nicht nur eine Plattform für außergewöhnliche Filme, sondern auch ein Forum, um die Geschichten und Perspektiven der indigenen Völker in Nordamerika zu würdigen und zu fördern. Wir sind stolz darauf, unsere Gäste aus „Indian Country“ zu präsentieren, die mit ihren Filmen, ihren Erfahrungen und ihrer Musik die Vielfalt und den Reichtum der indigenen Kulturen zum Ausdruck bringen.

Einige der Filme, die das Festival präsentiert, setzen sich kritisch mit dem aktuellen Zustand unserer Welt auseinander. Wir haben bewusst auch wieder Werke ausgewählt, die sperrig sind, Ecken und Kanten haben und zum Nachdenken und Diskutieren anregen.

Wie bereits in den vergangenen Jahren werden Filme in verschiedenen Kategorien ausgezeichnet. Wir freuen uns, dass sieben Schülerinnen und Schüler des Reutlinger Albert-Einstein-Gymnasiums unter der Leitung ihrer Klassenlehrerinnen den UNICEF-Kinderfilmpreis vergeben werden. Sie, verehrte Besucher*innen, sind eingeladen, am Sonntag, 16. Februar, im Rahmen einer Musik-Matinée, für das beste Musikvideo abzustimmen.

Lassen Sie uns gemeinsam in die faszinierenden Filmwelten eintauchen, die die indigenen Künstlerinnen und Künstler erschaffen haben. Ihre Geschichten sind wichtig, inspirierend und ermutigend. Wir hoffen, dass Sie die Filme genießen und die Gespräche, die sie anregen, bereichern werden.

Ich freue mich, dass ich Sie, liebe Besucherinnen und Besucher, als Gäste bei diesem besonderen Kulturereignis begrüßen darf. Unsere Augen sind die Leinwände für das Kino der Sterne, sagt der österreichische Künstler und Filmemacher Johann Lurf. Lassen Sie uns also gemeinsam nach ihnen greifen.

Ihr **Gunter Lange**
Künstlerischer Direktor



GUNTER LANGE

INDIGEN: DAS NORDAMERIKA FILMFESTIVAL ist ein einzigartiges kulturelles Highlight in Europa und findet nun bereits zum zehnten Mal in Stuttgart statt. Wir freuen uns sehr, erneut indigene Künstler*innen willkommen zu heißen, die ihre Filme präsentieren und uns mit ihrer Kunst, Kultur und den Geschichten ihrer Heimat in den Dialog treten lassen.

UNICEF Stuttgart begrüßt besonders die preisgekrönte Filmemacherin und engagierte Aktivistin Katsitsionni Fox, die als UNICEF-Repräsentantin das Schulfilmfestival begleiten wird. Schülerinnen und Schüler erhalten durch ihre aktive Teilnahme – sei es als Kinderjury, in Projektarbeiten oder als Festivalbesucher*innen – einen unverstellten Einblick in die Welt von Minderheiten. So können sie ein besseres Verständnis für kulturelle Vielfalt entwickeln und ihre Perspektiven erweitern.

Auch die Arbeit von UNICEF wird von solchen Begegnungen bereichert. Als Kinderhilfswerk der Vereinten Nationen setzt sich UNICEF weltweit für die Verwirklichung der Kinderrechte ein – unabhängig von Hautfarbe, Religion oder Herkunft.

Ich wünsche INDIGEN: DAS NORDAMERIKA FILMFESTIVAL zahlreiche begeisterte Zuschauer*innen, die dieses außergewöhnliche Format genießen und schätzen. Ein besonderer Dank gilt dem großartigen Festival-Team unter der Leitung von Gunter Lange sowie den engagierten Partnern und Sponsoren, die dieses Festival in Stuttgart ermöglichen.

NUTZEN SIE DIESE EINMALIGE GELEGENHEIT, UM EINE FASZINIERENDE BEGEGNUNG DER KULTUREN ZU ERLEBEN.

Petja Pucci

Leiterin / Head of UNICEF Stuttgart

Beirat UNICEF Region Süd / Member of the Advisory Board Voluntary Commitment South

Sprecherin des Beirats / Speaker of the Board of Volunteers

Mitglied im Deutschen Komitee für UNICEF e.V. / Member of the German Committee for UNICEF

Mitglied im geschäftsführenden Vorstand / Member of the Executive Board German Committee for UNICEF



PETJA PUCCI

► Liebe Festivalgäste, liebe Filmschaffende,
liebe Freundinnen und Freunde des Films,

es ist mir eine große Freude und Ehre, Sie vom 13. bis 16. Februar 2025 zum 10. Jubiläum des INDIGEN: Nordamerika Filmfestivals in Stuttgart willkommen zu heißen. Seit zwei Jahrzehnten bereichert dieses Festival im 2-jährigen Rhythmus unsere Kulturlandschaft. Es ist eine ausgezeichnete Möglichkeit, um die Vielfalt der Geschichten und Traditionen, aber auch um die aktuellen Lebenswirklichkeiten indigener Menschen kennen zu lernen – und zwar aus ihrer Perspektive.

Indigene Filmschaffende aus den USA und aus Kanada erleben seit einiger Zeit, dass ihre künstlerische Arbeit eine große Nachfrage erfährt. Diese positive Entwicklung spiegelt sich auch beim diesjährigen Festivalmotto wider: „Reaching for the Stars – Indigenous Cinema on the Rise“. Passend dazu nimmt in diesem Jahr die renommierte Mohawk-Filmregisseurin, Aktivistin und UNICEF-Repräsentantin Katsitsionni Fox am INDIGEN Filmfestival teil.

Auch im 10. Jahr des Nordamerika Filmfestivals in Stuttgart dürfen Sie sich Tag für Tag und Abend für Abend auf ein attraktives Programm freuen, das im Anschluss an die Filmvorführungen Raum für Austausch lässt. Ich danke dem künstlerischen Leiter, Gunter Lange, den Organisatoren, den Filmschaffenden und allen Unterstützern des Festivals, die mit ihrer Arbeit diese wichtige kulturelle Brücke bauen. Sie tragen dazu bei, dass wir ein tieferes Verständnis füreinander entwickeln und den Dialog zwischen den Kulturen fördern können.

Ich wünsche Ihnen allen inspirierende Festivaltage, bereichernde Begegnungen und unvergessliche Filmmomente.

Dr. Frank Nopper

Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Stuttgart



MONTAG 10.2.2025 | D.A.I TÜBINGEN

DEUTSCH-AMERIKANISCHES INSTITUT, KARLSTR. 3, 72074 TÜBINGEN, EINTRITT FREI, IN ENGLISCHER SPRACHE, INFO: DAI-TUEBINGEN.DE/ARTIST

I AM INUIT – GESPRÄCH MIT FOTO-KÜNSTLER BRIAN ADAMS

Ein Blick hinter die Kulissen unserer Ausstellung sowie Fragen & Antworten mit dem Inuit Fotografen Brian Adams

Als Inuit, der selbst zu den Iñupiaq gehört, wuchs Brian Adams in einer kleinen und „sehr weißen“ Stadt in Alaska auf. Da er sich zeitlebens von seiner eigenen Kultur abgekoppelt fühlte, versuchte Adams, einen eigenen Weg zu finden, sich der Geschichte seiner Familie zu nähern: Für sein Projekt „I am Inuit“ besuchte er 20 Gemeinden im Nordwesten Alaskas und fotografierte mehr als 270 indigene Menschen, um ihr Leben zu dokumentieren. Die Komplexität dieses Projekts entwickelte sich, als er feststellte, dass die meisten der Dörfer, die er besuchen musste, vom Straßennetz abgeschnitten waren. In diesem Vortrag beantwortet Adams die Fragen des Publikums zu seinem Leben als Angehöriger der Iñupiaq-Kultur, zu seiner beruflichen Laufbahn als Fotograf und zu seinem Projekt „I am Inuit“. Brian Adams ist ein professioneller Fotograf aus Anchorage, Alaska. Seine Arbeiten wurden sowohl in nationalen als auch in internationalen Publikationen veröffentlicht. Im Jahr 2018 erhielt er ein Stipendium der „Native Arts and Cultures Foundation“ und der „Rasmuson Foundation“, um seine Arbeit an der Dokumentation des Lebens der Inuit in Alaska und der Region um den Nordpol fortzusetzen.

FÜHRUNG: 10. Februar, 18 Uhr

DIENSTAG 11.2.2025 | LINDEN-MUSEUM STUTTGART

HEGELPLATZ 1, 70174 STUTTGART, IN KOOPERATION MIT: DEUTSCH-AMERIKANISCHES ZENTRUM (DAZ), EINTRITT FREI, ANMELDUNG: ANMELDUNG@DAZ.ORG, INFO: 0711-228 18-0

PODIUMSDISKUSSION: FROM LACROSSE TO KATAJJAQ: THE ROLE OF GAMES AND SPORTS AMONG INDIGENOUS PEOPLES

KATSITSIONNI FOX, JEREMY WILLIAMS, KAYLEY INUKSUK MACKAY, DESMOND UKKUQ MACKAY
MODERATION: DR. NINA REUTHER | IN ENGLISCHER SPRACHE (OHNE ÜBERSETZUNG)

Körperliches und geistiges Training hat in den indigenen Kulturen „Nordamerikas“ schon immer eine sehr vielschichtige Rolle gespielt. Junge Menschen entwickeln so ihre persönlichen Fähigkeiten. Und auch Erwachsene jeden Alters haben Spaß an den verschiedensten Spielen. Spiele bieten Gelegenheit, gemeinsam eine gute Zeit zu verbringen. Gewinnen ist wichtig, aber nicht so zentral für den Wettbewerb wie in westeuropäischen Vorstellungen. Darüber hinaus verbinden sie die Menschen auf spirituelle Weise mit allen anderen Wesen, die dasselbe Gebiet bewohnen. Einige Spiele dienen sogar als etablierter Mechanismus zur Konfliktlösung. Während der Ära der massiven Assimilation und des „Internats“-Systems waren einige Spiele gesetzlich streng verboten, wie z. B. Katajjaq. Andere wurden von den Kolonisatoren übernommen und in Sportarten umgewandelt, wie z.B. Lacrosse. In diesem Panel werden wir all diese verschiedenen Perspektiven diskutieren und aufzeigen, wie alte Spiele und moderne Sportarten heute dazu beitragen, die kulturelle Identität neu zu stärken.

19 UHR MITTWOCH 12.2.2025 | LINDEN-MUSEUM STUTTGART

HEGELPLATZ 1, 70174 STUTTGART, EINTRITT: 15/12 €, ANMELDUNG: TEL. 0711-2022-444, ANMELDUNG@LINDENMUSEUM.DE

SONGS OF THE LAND – KONZERT MIT PIQSIQ UND PETE SANDS

MIT TIFFANY KULIKTANA AYALIK, KAYLEY INUKSUK MACKAY UND PETE SANDS

Eine musikalische Reise vom südlichen Utah in den hohen Norden Kanadas: Mit sehr unterschiedlichen Stimmen besingen unsere Gäste ihr Herkunftsland und die Geschichte, die sie mit dem Land teilen. Überlieferte und moderne Klänge verflechten sich zu einem kräftigen Klangbild, das sowohl die Resilienz gegenüber der aufgezwungenen Assimilation als auch deren Konsequenzen für das gegenwärtige Leben widerschallen lässt. Den ersten Teil des Konzertes wird der Navajo Singer-Songwriter Pete Sands bestreiten. Für ihn ist Musik eine universelle Sprache zur Verständigung zwischen den Menschen. Den zweiten Teil wird das Katajjaq-Duo PIQSIQ mit ihren einzigartigen vokalen Klangkompositionen gestalten, die Inuit Kehlkopfgesang mit moderner Technik verbinden.



WEITERE KONZERTE MIT PIQSIQ

- SO 9. Februar 2025: Nordamerika Native Museum/NONAM, Zürich (CH)
- DI 18. Februar 2025: d.a.i. (Deutsch-Amerikanisches Institut), Tübingen (D)
- MI 19. Februar 2025: Carl-Schurz-Haus (Deutsch-Amerikanisches Institut), Freiburg im Breisgau (D)
- DO 20. Februar 2025: Museum for Contemporary Circumpolar Art, Bern (CH)
- FR 21. Februar 2025: K9, Konstanz (D)
- SA 22. Februar 2025: Wild Donkey Club, Berlingen (CH)
- DI 25. Februar 2025: Gesellschaft für bedrohte Völker, Göttingen (D) (tbc)
- DO 27. Februar 2025: Gesellschaft für Kanada-Studien/Staatsbibliothek Berlin (D)

14. BIS 17.30 UHR MONTAG 17.2.2025 | LINDEN-MUSEUM STUTTGART

LINDEN-MUSEUM STUTTGART, HEGELPLATZ 1, 70174 STUTTGART, EINTRITT FREI
ANMELDUNG BIS 13.2.25: TEL. 0711-2025-579 ODER FUEHRUNG@LINDENMUSEUM.DE

WORKSHOP FÜR PÄDAGOG*INNEN

MIT TIFFANY KULIKTANA AYALIK, JAMES LUJAN, JACK KOHLER, JEREMY WILLIAMS, ENGLISCH

Ein professioneller Austausch mit Fokus auf eine verantwortungsvolle Vermittlung indigener Themen. Möglichkeit die Festivalgäste mit ihrer Familiengeschichte, gesellschaftlichen Erfahrungen und Perspektiven für ihre Emanzipation als ethnische und kulturelle Minderheit persönlich kennenzulernen. Praktische Anregungen zum Einsatz kultursensibler Unterrichtsmaterialien. In Kooperation mit dem Linden-Museum Stuttgart.

SCHULFILMVERANSTALTUNG | MIT KATSITSIONNI FOX

ALLE FILMVORFÜHRUNGEN IM ROBERT-BOSCH-SAAL, TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ

9 UHR

THE PEACEMAKER RETURNS

ANIMATIONSFILM KANADA 2017, REGIE SKAWENNATI, 18:40 MIN, ENGLISCH

The Peacemaker Returns („Die Rückkehr der Friedensstifterin“) spielt in einer fernen Zukunft, in der sich alle Länder der Erde zusammengeschlossen haben und erkannt haben, dass wir uns einen Planeten teilen. Religion, Sprache oder Sexualität eines Menschen spielen für das Gegenüber keine Rolle und Frieden bedeutet nicht nur die Abwesenheit von Krieg, sondern auch die Beseitigung von Ungerechtigkeit. Nun steht die Erde vor einer neuen Herausforderung, und die junge Mohawk Iotetshèn:’en begibt sich auf eine Reise durch den Weltraum...

AB 12

NIISOTEWAK (TWO BODIES – ONE HEART)

KURZER DOKUMENTARFILM, KANADA 2017, REGIE JULES KOOSTACHIN, MIT PAWAKEN AND TAPWEWIN KOOSTACHIN-CHAKASIM, 16:15 MIN, ENGLISCH

NiiSoTeWak bedeutet „gemeinsam den Weg gehen“. Tapwewin und Pawaken sind 10-jährige Zwillinge, die versuchen, der Welt, ihrer Familie und sich selbst einen Sinn zu geben. Was bedeutet es, ein Zwilling zu sein? Was bedeutet es, ein Cree zu sein? Die beiden Brüder diskutieren diese Fragen mit ihren beiden älteren Brüdern und ihren Eltern.

AB 8

THE WAMPANOAG WAY

KURZER DOKUMENTARFILM USA 2016, 7:30 MIN, ENGLISCH, AB 7 J.

Die Wampanoag sind eine indigene Nation im Nordosten der USA. Sie lebten schon dort, als 1620 die Pilgerväter aus Europa ankamen und sie sind auch heute noch da. Zwei Wampanoag-Mädchen geben Einblicke in das Leben von damals...



PLAANSH A ROO

KURZSPIELFILM KANADA 2023, REGIE ANDREW KONOFF, MIT TACHIE BLACK, JULIAN HEIN, DEAN MUNCHINSKY, 11 MIN, ENGLISCH

Jonny ist ein Métis-Junge, der sich auf den Sommer freut – bis er sein Skateboard kaputt macht. Er schnappt sich die Fiedel seines Großvaters und versucht Geld zu verdienen, um ein neues Skateboard zu kaufen. Seine Mutter ist damit allerdings nicht einverstanden. Er beginnt sich zu fragen: Ist ein Skateboard das, was er wirklich will?



9 WANIYETU WOWAPI – WINTER COUNT

KURZER DOKUMENTARFILM USA 2022, REGIE RICHARD STEINBERGER, 35 MIN, ENGLISCH

Das Cheyenne River Youth Project schafft einen generationenübergreifenden Austausch über Kunst und Kultur der Lakota. Mittels einer eigenen modernen Version des Winter Count belebt die Gemeinschaft ihre Sprache, Zeremonien und traditionelle Lebensweise wieder.

11 ISKWEW ISHKUEU (WOMAN)

KURZER DOKUMENTARFILM KANADA 2021, REGIE MAILYS FLAMAND, 3:30 MIN, FRANZÖSISCH, ENGLISCH UNTERTITELT

Eine junge Frau erzählt von ihrem Weg heraus aus der Gemeinde hinein in das Stadtleben. Nach einem anfänglichen Kulturschock entscheidet sie sich für ein Leben in der Stadt. Iskwew-Ishkueu ist ein Film voller Zärtlichkeit, geboren aus der Kraft der Resilienz.

WHERE THE SPIRIT LIVES

SPIELFILM/DRAMA KANADA 1989, REGIE BRUCE PITTMAN, MIT MICHELLE ST. JOHN, MARIANNE JONES, GUS CHIEF MOON U.A., 97:15 MIN, ENGLISCH

Das Blackfoot-Mädchen Komi wird ihrem Zuhause entrissen und in einem Internat untergebracht, wo sie lernen soll, sich „zivilisiert“ zu verhalten. Sie erhält den neuen Namen Amelia und erfährt eine strenge und oft gewalttätige Erziehung. In dem Bestreben, ihre Identität zu bewahren, begibt sich Komi auf eine kühne Flucht...

14 BONES OF CROWS

SPIELFILM/DRAMA KANADA 2022, REGIE MARIE CLEMENTS, MIT GRACE DOVE, PHILLIP LEWITSKI, GAIL MAURICE U.A., 127 MIN, ENGLISCH

Bones of Crows basiert auf wahren Begebenheiten und ist eine große Geschichte über Resilienz – erzählt aus Sicht der Cree-Matriarchin Aline Spears. Als Kinder werden sie und ihre Geschwister ihrem Zuhause in Manitoba entrissen und in die berüchtigten kanadischen Residential Schools gesteckt. Über einen Zeitraum von 100 Jahren stellen sich Aline und ihre Nachkommen der von Hunger, sexuellem Missbrauch und Armut geprägten Schreckensherrschaft entgegen, während sie gemeinsam um Versöhnung und eine bessere Zukunft kämpfen.

**FEIERLICHE ERÖFFNUNG****INDIGEN: DAS NORDAMERIKA FILMFESTIVAL [10]**

ORT: ROBERT-BOSCH-SAAL, TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ, EINTRITT: FREI

MIT APÉRO UND ANSCHLIESSENDER FILMNACHT

BRIAN HEATH, Generalkonsul am US-Generalkonsulat in Frankfurt am Main
MARC GEGENFURTNER, Kulturamtsleiter, Landeshauptstadt Stuttgart
DAGMAR MIKASCH-KÖTHNER, Direktorin der vhs Stuttgart
GUNTER LANGE und **DR. SONJA SCHIERLE**, Festival-Gründer
PETJA PUCCI, Leiterin UNICEF-Arbeitsgruppe Stuttgart
KATSITIONNI FOX, UNICEF-Repräsentantin, Filmemacherin, Künstlerin
JACK KOHLER, Filmemacher, Fotograf, Autor
BRIAN ADAMS, Fotokünstler
TIFFANY KULIKTANA AYALIK & KAYLEY INUKSUK MACKAY, Film- und Musikkünstlerinnen, Gesangsduo PIQSIQ
DESMOND UKKUQ MACKAY, Inuit traditional games performer
PETE SANDS, Filmemacher und Musiker
JAMES LUJAN, Direktor Cinematic Arts and Technology, IAIA Santa Fe
CARLY KOHLER, Drehbuchautorin, Produzentin, Musikerin
JEREMY WILLIAMS, Regisseur, Produzent und Fotograf
 u. a.

FOTO: BRIAN ADAMS



- ▶ **PIQSIQ** – Tiffany Kuliktana Ayalik und Kayley Inuksuk Mackay (Inuit)
Die vokale Klangwelt der beiden Schwestern baut auf dem Kattajaq (Inuit Kehlkopfgesang) auf, der lange Zeit verboten war. Die Wurzeln der Sängerinnen liegen in den Regionen von Kitikmeot und Kivalliq (Nunavut) in Kanada. Aufgewachsen sind sie in Yellowknife (Northwest Territories), wo der Erhalt ihrer Verbindung mit der Inuit-Kultur oft eine Herausforderung war. Kattajaq ist weit mehr als ein musikalischer Ausdruck, u.a. auch ein radikaler, politischer Akt der Wiederbelebung ihres Kulturguts.



- ▶ **PETE SANDS** – Diné (Navajo), Singer-Songwriter aus Utah
Der Gründer der indigenen Rockband „The Drifters“ hat in Kevin Costners Fernsehserie „Yellowstone“ und auf der YouTube-Plattform „Playing For Change“ mitgewirkt. Die Playing For Change Foundation fördert den positiven sozialen Wandel durch Musikerziehung und ist überzeugt, dass Frieden und Veränderung durch die universelle Sprache der Musik möglich sind. 2020 wurde er vom Time Magazine als ein „Guardian of the Year“ ausgezeichnet: Er hatte die COVID-19-Hilfsaktion des Utah Navajo Health System ins Leben gerufen, um Tausende Menschen im Navajo-Reservat mit Lebensmitteln, Brennholz und Wasser zu versorgen.



- ▶ **DESMOND UKKUQ MACKAY**
Der 15-jährige Künstler aus dem arktischen Kanada, dessen familiäre Wurzeln in den Regionen Kivalliq und Qikiqtaaluk in Nunavut liegen, ist leidenschaftlich daran interessiert, traditionelle Inuit-Spiele zu bewahren und zu teilen. Er betrachtet diese Spiele sowohl als eine Würdigung des Genies der Inuit als auch als eine kulturspezifische Möglichkeit, Gesundheit und Fitness zu erhalten.



- ▶ **KATSITIONNI FOX** – Mohawk, UNICEF-Repräsentantin im Rahmen des Festivals
Die Filmemacherin, Produzentin, Aktivistin, Kulturvermittlerin und Keramik-Künstlerin lebt mit ihrer Familie im kanadischen „Six Nations Reservat“. Ihre Filmdokumentationen wurden mehrfach – auch international – ausgezeichnet. Z. B. erhielt sie auf dem imagineNATIVE Film Festival 2016 in Toronto den „Jane Glassco Award for Emerging Filmmaker“ sowie den „Documentary Filmmaking Award“ auf dem LA Skins Fest 2016. „Ohero:kon – Under the Husk“ wird seit 2017 auf vielen PBS-Sendern ausgestrahlt.



- ▶ **JAMES LUJAN** – Taos Pueblo aus Santa Fe, New Mexico
Der Filmemacher, Dramatiker und Dozent gründete das Programm „Cinematic Arts & Technology“ am Institute of American Indian Arts (IAIA), wo er seit 2012 lehrt. James hat fünf Kurzfilme seiner IAIA-Studierenden eingereicht, die er im Rahmen des Filmfestivals einführen wird. Eine Jury wird für den besten IAIA-Kurzfilm einen Sonderpreis ausloben.

- ▶ **JACK KOHLER** – Hoopa Valley Tribe / **CARLY KOHLER** – Hoopa, Yurok, Karuk
Jack, Filmemacher, Drehbuchautor, Produzent, Gründer der nicht-kommerziellen Media-Organisation „On Native Ground“, bietet für indigene Jugendliche und junge Erwachsene Film- und Videoworkshops an. Das Filmfestival präsentiert sein Musical-Drama „Something Inside is Broken“ und das Spielfilmdrama „Gift Of Fear“ über vermisste und ermordete indigene Frauen und Mädchen. Jacks Tochter Carly ist Drehbuchautorin, Produzentin und Musikerin und hat an der Stanford University u.a. Sozialwissenschaften studiert. Beide leben in Kalifornien.



- ▶ **JEREMY WILLIAMS** – Filmemacher, Produzent, Fotograf
Der Emmy-Award Gewinner ist Regisseur des Dokumentarfilms „Sacred Dog“, der für das Festivalprogramm nominiert wurde. In seinem Film geht es um das „Indian Relay“, ein extremes Pferderennen, bei dem der Reiter ohne Sattel dreimal um die Rennbahn auf drei verschiedenen Pferden reiten muss. Der Wettkampf spiegelt die Vorrangstellung des Pferdes bei den Lakota wider – das Pferd als Lebensader und als „Medizin“.



Jeremy arbeitet außerdem für ESPN/E60 (US-Sportsender/Sportmagazin).

- **BRIAN ADAMS** – Iñupiaq-Fotokünstler aus Anchorage, Alaska
Seine Arbeiten werden (inter)national publiziert. Auch Galerien in den USA und in Europa präsentieren seine Fotos von Dörfern der indigenen Bevölkerung Alaskas. Sein erster Foto-Bildband „I am Alaskan“ wurde im Oktober 2013 von der „University of Alaska Press“ veröffentlicht. Die Ausstellung „I Am Inuit“ im DEUTSCH AMERIKANISCHEN INSTITUT (d.a.i.) Tübingen zeigt vom 04.12.2024 bis 03.05.2025 eine Auswahl seiner beeindruckenden Fotografien.
10.02.2025, 18 Uhr: Führung durch die Ausstellung
10.02.2025, 19.15 Uhr: Künstlergespräch „I am Inuit“ im d.a.i. Tübingen



FILMNACHT

EINFÜHRUNG/DISKUSSION MIT JACK UND CARLY KOHLER

20 UHR SOMETHING INSIDE IS BROKEN

MUSICAL/DRAMA USA 2018, REGIE JACK KOHLER, MIT JOHN DOUGLAS AYERS, NATALIE BENALLY, ELLE BEYER, HAN BEYER U.A., MUSIK: GOODSHIELD AGUILAR, LINDSEY ARBAUGH, MEGAN CHESNUT, JACK KOHLER, CARLY KOHLER U.A., 118 MIN, ENGLISCH

Dieses indigene Musical beruht auf historischen Ereignissen, die weitgehend unbekannt sind. Wer kennt die Geschichte von Johann Sutter, der indigene Jungen und Mädchen versklavt und ausgebeutet hat? Der indigene Blick entlarvt die Entwürdigung durch goldhungrige Kolonisten sowie den Raub von indigenen Territorien und Rechten.



SCHULFILMVERANSTALTUNG | MIT KATSITSIONNI FOX

ALLE FILMVORFÜHRUNGEN IM ROBERT-BOSCH-SAAL, TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ

9
UHR

OHERO:KON UNDER THE HUSK

DOKUMENTARFILM KANADA 2020, REGIE KATSITSIONNI FOX, 27 MIN, ENGLISCH/MOHAWK

Die seit Kindertagen befreundeten Kaienkwinehtha und Kasennakohe sind Mitglieder der Akwesasne (Mohawk). Gemeinsam führen sie ein vierjähriges Übergangsritual durch, das Oheró:kon oder „unter der Schale“ genannt wird und das die Entwicklung vom Mädchen zur Frau begleitet. Das Wissen um die Zeremonie war fast verloren, doch der Gemeinschaft gelang es, die Zeremonie wieder aufleben zu lassen.



SHE FALLS FOR AGES

ANIMATIONSFILM KANADA 2017, REGIE SKAWENNATI, 21 MIN, ENGLISCH

Die Schöpfungsgeschichte der Haudenosaunee (Irokesen) als Science-Fiction-Neuerzählung: die Himmelswelt ist ein futuristischer, utopischer Raum und die Himmelsfrau eine mutige Astronautin und Welten-Erschafferin. Ausgangspunkt ist eine alte, fremde Welt, deren Kultur sich auf die Pflege und Verehrung des schönen, Energie erzeugenden Himmelsbaums konzentriert. Die zentrale Figur der Geschichte ist Otsitsakaion, eine Telepathin. Als sie erfährt, dass ihre Welt im Sterben liegt, weiß sie, was zu tun ist...



LES CISEAUX (THE SCISSORS)

DOKUMENTATION KANADA 2022, REGIE KATIA KURTNES, 3 MIN, FRANZÖSISCH, ENGL. UT

Beim Geräusch von geschnittenem Karton erinnert sich Annette an das erste Mal, als sie Tier-Silhouetten ausschnitt. Ihr Talent und ihr Wissen gibt sie an ihre Tochter Katia weiter.

9 AGAINST THE CURRENT

UHR DOKUMENTATION USA 2020, REGIE DAUNNETTE MONIZ-REYOME, 28 MIN, ENGLISCH

Die 17-jährige Aktivistin Daunnette Moniz-Reyome erzählt, wie ihre Familie ihre indigene Kultur nach jahrhundertlangem Verlust durch Krankheiten, Krieg und Unterdrückung bewahren will. Daunnette gehört den Winnebago Ho-Chunk in Nebraska an und besucht die Walthill Public School im Omaha-Reservat, in dem sie lebt. Sie dokumentiert den Balance-Akt zwischen modernem Leben und der Bewahrung alter Werte und Riten.

**CHARLIE BY THE SEA**

KURZFILM KANADA 2018, REGIE CHARLIE EKOMIAK, MIT MATTHEW ONNAHATAK, FAKU KOOK-TOOK, JOHNNY PARTRIDGE U.A., 05:30 MIN, INUKTITUT, ENGLISCH UNTERTITELT

Charlie By The Sea wurde an Charlies Geburtstag gedreht. Der Film würdigt Charlies Einzigartigkeit und die Herausforderungen, denen er begegnet. Ein Tribut an die Macht der Freundschaft.

NAMES FOR SNOW

DOKUMENTATION KANADA 2019, REGIE REBECCA THOMASSIE, TOMMY KUDLUK, MARYANNA THOMASSIE U.A., 6 MIN, INUKTITUT, ENGLISCH UNTERTITELT

Names For Snow folgt der Inuk-Frau Rebecca Thomassie durch Kangirsuk, während sie die 52 Inuktitut-Wörter für Schnee lernt.

L'INNU DU FUTUR (THE FUTURE INNU)

EXPERIMENTALFILM KANADA 2021, REGIE STÉPHANE NEPTON, 5:45 MIN, FRANZÖSISCH, ENGL. UNTERTITELT

Eine Ode an das Land und die Beziehung zur zweiten Identität als indigene Stadtbewohnerin – persönlich und poetisch erzählt.

**KATATJATUUK KANGIRSUMI**

MUSIKDOKUMENTATION KANADA 2018, REGIE EVA KAUKAI, MIT EVA KAUKAI AND MANON CHAMBERLAND, 3:30 MIN, INUKTITUT

Eva Kaukai und Manon Chamberland kommen aus dem kleinen Dorf Kangirsuk und üben dort die Kunst des Kehlkopfesangs der Inuk aus. Ihre faszinierenden Stimmen tragen durch die vier Jahreszeiten der arktischen Landschaft. Unterlegt mit Bildern von Johnny Nassak.

**THE CLUTES (SESAMSTRASSE)**

DOKUMENTARFILM KANADA 2024, REGIE KATSITSIONNI FOX, 9 MIN, ENGLISCH

„Wir sind noch da!“ Das ist die kraftvolle und zukunftsweisende Botschaft von kultureller Stärke und Selbstbewusstsein. Die Clutes zeigen, wie sie ihre Kinder für den Umgang mit Unterdrückung und Rassismus stärken. Zugleich vermitteln sie ihnen, dass ein guter Mensch zu sein ein wertvolles Gut ist – so, wie es ihre Kultur schon lange definiert.

MƏCA

ANIMATIONSFILM/TANZFILM KANADA 2021, RITCHIE HEMPHILL, RYAN HACHÉ, 8:20 MIN, NAKWAXDA'XW (VANCOUVER ISLAND), ENGLISCHE UNTERTITELT

Məca (Mink) ist eine Nacherzählung der Legende des Nerzes, wie sie von der verstorbenen Ida Smith, der Ältesten der Gwa'sala-'Nakwaxda'xw-Nation, erzählt wurde. Der Kurzfilm in Bakwamkala-Sprache erzählt in Stop-Motion-Knet-Animation die Geschichte eines wandernden Nerzes, der vorgibt, etwas anderes zu sein, als er ist, um eine Reihe potenzieller Liebespartner zu beeindrucken.



11 UHR GABRIEL – FÜR IMMER CROW

DOKUMENTARFILM DEUTSCHLAND 2023 (ZDF/KIKA AUS DER REIHE „STARK!“), REGIE KATRIN MILHAHN, ANDRÉ HÖRMANN, 15 MIN

Gabriel lebt auf einer Crow-Reservation in Montana/USA. Sein Vater Ben Cloud ist dort ein angesehener spiritueller Führer. Von ihm wollen Gabriel und seine jüngeren Geschwister die alten Bräuche erlernen, damit die Traditionen der Crow weiterleben.

**HOVERBOARD**

KURZFILM USA 2012, REGIE SYDNEY FREELAND, MIT MAGDALENA UND RYAN BEGAY, 6:14 MIN, ENGLISCH

★ Nachdem sie „Zurück in die Zukunft 2“ gesehen haben, versuchen ein Mädchen und ihr Plüschteddy mit viel Fantasie ein echtes, funktionierendes Hoverboard zu erfinden.

THE IMPORTANCE OF DREAMING

ANIMATIONSFILM KANADA 2017, REGIE TARA AUDIBERT, 10:39 MIN

Eule träumt davon, eine eigene Familie zu haben. Er findet ein Rudel Füchse. Eule findet sie wunderschön und wacht viele Tage und Nächte lang über sie. Die verbotene Liebe eines Fuchses treibt Fox und Eule fort. Gemeinsam wollen sie das Glück zu suchen.



▶ ANSCHLIESSEND PREISVERLEIHUNG **BESTER KINDERFILM (UNICEF-PREIS)**

Mit der Schüler*innen-Jury des Reutlinger Albert-Einstein-Gymnasiums: Martin Miller, Ara und Rina Lee, Hamoudi Mohamad, Daria und Nastija Mrynko, Lisa Novikova und ihrer Lehrerin Iryna Miller, Petja Pucci, Leiterin UNICEF-Arbeitsgruppe Stuttgart, und der UNICEF-Repräsentantin Katsitsionni Fox.

ENTROPY

DOKUMENTARFILM GRÖNLAND 2023, REGIE INUK JØRGENSEN, 10 MIN

Die Geschichten und Kultur der Inuit hat sich immer mit dem Thema Gemeinschaft beschäftigt und sich von der unmittelbaren Umgebung – dem Eis, dem Meer und dem Land – inspirieren lassen. Doch das schwindende Eis wird nicht nur die Inuit-Gemeinschaften im hohen Norden betreffen, sondern jeden einzelnen.

AITAMAAKO'TAMISSKAPI NATOSI: BEFORE THE SUN

DOKUMENTARFILM KANADA 2023, REGIE BANCHI HANUSE, MIT LOGAN RED CROW, ALLISON RED CROW, RACEY BIG SNAKE U.A., 88 MIN, ENGLISCH

Ein sehr persönliches und spannendes Porträt der jungen Siksika-Frau Logan Red Crow und der tiefen Bande zwischen ihrem Vater und ihrer Familie in den weiten Ebenen des Blackfoot-Territoriums, während sie sich auf eines der gefährlichsten Pferderennen der Welt vorbereitet.

**SUGARCANE**

DOKUMENTARFILM KANADA/USA 2024, REGIE JULIAN BRAVE NOISECAT, EMILY KASSIE, MIT CHARLENE BELLEAU, ED ARCHIE NOISECAT, JULIAN BRAVE NOISECAT U.A., 107 MIN, ENGLISCH/SECWEPEMCTŚIN

★ Das Dokumentarfilmdebüt des Co-Regisseurs Julian Brave NoiseCat zeigt erschütternde Einblicke in die generationenübergreifend wirkenden Traumata, die indigenen Kindern in der St. Joseph's Mission Residential School in der Nähe des kanadischen Sugarcane Reserve zugefügt wurden. NoiseCat und Kassie erhielten für ihre beeindruckende Arbeit den US-Dokumentarfilmpreis auf dem Sundance Film Festival.



14

UHR

16

UHR

18 UHR **KURZFILME: BEST OF INSTITUTE OF AMERICAN INDIAN ARTS (IAIA)** **PRÄSENTATION/DISKUSSION MIT JAMES LUJAN**

INSTITUTE OF AMERICAN INDIAN ARTS (IAIA)

3 MIN, ENGLISCH

Promotion-Video des Institute of American Indian Arts, Santa Fe.

BAAH, THE PERFECT BREAD

ANIMATIONSFILM USA 2023, REGIE DAVEISHENA REDHOUSE, MIT MIGUEL VALENCIA, XENECA LECLAIR, ADENSUNSET LEVY U.A., 8:12 MIN, ENGLISCH/DINÉ MIT UNTERTITELN

Ein Navajo-Jugendlicher befindet sich in einem existenziellen Kampf, um ein Brotrezept für seine Familienzusammenführung zu finden.

BIG, SMALL, SCARED, AT EASE

DOKUMENTAR-/EXPERIMENTALFILM USA 2023, REGIE ETHAN NOPAH, MIT ANA GERSHENSON, EVAN SMITH, PRISCILLA HENSLEY U.A., 7:28 MIN, ENGLISCH

In einer Bewusstseinsstrom-Collage aus Bild, Farbe und Ton erinnert sich eine verzweifelte junge Frau an Erfahrungen und Träume und teilt sie mit anderen.

RISE OF THE TOWER HOUSE

KURZSPIELFILM USA 2023, REGIE TYRELL ETSITTY, MIT HOPE ORANGE, JEFF POOLE, WIL ETSITTY U.A., 16:31 MIN, ENGLISCH/ DINÉ, ENGL. UNTERTITELT

Nach einer kürzlich erfolgten Beförderung wird eine junge Krankenschwester zur Pflegerin eines älteren Navajo-Mannes und entdeckt bald, dass ihr Patient auch ein Gefangener der Regierung ist, dessen Geheimnis der Außenwelt verborgen bleiben soll.

STAY ON THE PATH

DOKUMENTARFILM USA 2023, REGIE BRANDON MARTINEZ, MUSIK DOROTHY UND NATASHA CUYLEAR, 14:51 MIN, ENGLISCH

Das afro-indigene Schwesternduo Lindy Vision arbeitet an der Musik für ihr kommendes Album, während sie gleichzeitig darum kämpfen, ein Gleichgewicht zwischen ihrem Privat- und Konzertleben zu finden.



TYEE – MESSENGER OF THE VOID

KURZSPIELFILM USA 2023, REGIE ERIK SANCHEZ, MIT OWEN OLIVER, SANDY LOPEZ, MONTANA MILLER U.A., 17:45 MIN, ENGLISCH

Nach dem Tod seines Vaters entdeckt ein spirituell und kulturell verlorener amerikanischer Ureinwohner, dass er der nächste in der Reihe ist, der eine heilige Rassel beschützen soll, will aber nichts damit zu tun haben.

CAFÉ DAUGHTER

DRAMA KANADA 2023, REGIE SHELLEY NIRO, MIT STAR SLADE, TOM LIM, SERA-LYS MCARTHUR U.A., 90 MIN, ENGLISCH

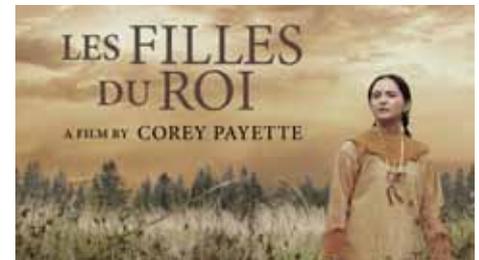
Basierend auf wahren Begebenheiten wird erzählt, wie die junge Cree-Chinesin Yvette Wong ihren persönlichen Frieden findet, indem sie sich ihre Herkunft bewusst macht und ihren Traum verwirklicht, im Saskatchewan der 1960er Jahre Ärztin zu werden.



LES FILLES DU ROI (DIE TÖCHTER DES KÖNIGS)

MUSICAL/DRAMA, KANADA 2023, REGIE UND MUSIK: COREY PAYETTE, MIT KAITLYN YOTT, JULIE MCISAAC, RAES CALVERT, CHELSEA ROSE U.A., 103 MIN, ENGLISCH/ FRANZÖSISCH/MOHAWK, UT

Les Filles du Roi ist die mitreißende Geschichte eines jungen Mädchens namens Kateri und ihres Bruders Jean-Baptiste, deren Leben durch die Ankunft der Filles du Roi in Neufankreich (dem heutigen Montreal) im Jahr 1665 aus den Fugen gerät. Sie treffen das Mädchen Marie-Jeanne Lespérance, deren Traum vom neuen Leben sich komplizierter darstellt, als sie es sich vorgestellt hatte.



20
UHR

22
UHR

9 NITANISH – À MA FILLE

KURZSPIELFILM KANADA 2015, REGIE MELISSA MOLLEN DUPUIS, 3:05 MIN

Mit der Herstellung einer traditionellen Decke, die wärmen soll, sendet die werdende Mutter Melissa eine liebevolle Botschaft an ihre ungeborene Tochter. Inspiration findet sie in der zeremoniellen Decke von Kowkachish Manakanet, der Frau des um 1950 verstorbenen Schamanen Mestawapeo Sam Rich.

**THE SHADOW PATH**

SPIELFILM KANADA 2024, REGIE DANIEL FOREMAN, MIT DARLA DANIELS, LEYO KULAGIN, JESSI TOMS U.A., 6:30 MIN, ENGLISCH

Düsterer Fantasy-Thriller über die Schwierigkeit, der Stadt zu entfliehen und die eigenen Träume zu verwirklichen. Lisa Cardinal ist in einem perspektivlosen Job gefangen und muss ihre Familie unterstützen – sie gehört zu den „Working Poor“. Am liebsten möchte sie einfach nur tanzen, aber ihre Geldsorgen und die Sehnsucht nach einem Ausweg bringen sie in Gefahr.

A TIME FOR RENEWAL – NAVAJO (DINÉ) KNOWLEDGE OF ECLIPSES

DOKUMENTATION USA 2023, PRODUKTION: THE EXPLORATORIUM, SAN FRANCISCO, CA, 7:05 MIN, ENGLISCH

Sonnenfinsternisse sind fesselnde astronomische Ereignisse, die uns auf eindrucksvolle Weise mit der Sonne und dem Mond verbinden. Die ringförmige Sonnenfinsternis im Jahr 2023 verläuft über indigenes Land in der Region der „Four Corners“ der Vereinigten Staaten. In Zusammenarbeit mit Navajo (Diné)-Astronomen des Indigenous Education Institute entwickelt das Exploratorium Ressourcen, die Sonnenfinsternisse aus der Sicht der Navajo-Welt darstellen.

**IN THE BEGINNING WAS WATER AND SKY**

KURZSPIELFILM KANADA/USA 2016, REGIE RYAN WARD, MIT NORMA-SUE HILL, SHOHNÁHOSE DAVIN BOMBERRY, JAMES LEVEQUE U.A., 13:30 MIN, ENGLISCH

Ein eindringliches und bildgewaltiges Märchen, das Fantasy-Horror mit realen historischen Ereignissen der Kolonialisierung und der Boarding Schools für indigene Kinder in den Vereinigten Staaten zu verbinden weiß. Ein indigenes Mädchen des 18. Jahrhunderts und ein indigener Junge der 1960er Jahre versuchen einen Weg zurück zu ihrem Zuhause zu finden, das womöglich für immer verloren ist.

**MISTIK**

DOKUMENTARFILM KANDA 2020, REGIE DR. JULES ARITA KOOSTACHIN, MIT ASIVAK KOOSTACHIN, PAWAKEN KOOSTACHIN-CHAKASIM TAPWEWIN UND KOOSTACHIN-CHAKASIM, 26 MIN, Ein Cree-Zwillingspaar trägt die letzten noch gesunden Bäume auf dem Rücken, in der Hoffnung die Welt, die sie einst kannten, retten zu können. ★

THE LAST WALK

KURZSPIELFILME USA/KANADA/GRÖNLAND 2017, REGIE ANNA HOOVER, JOHANNES LYNGE, JERRI TRASHER, MIT TIFFANY AYALIK, ALAINA JOE-BEAUDIN, EMILY JOE-BEAUDIN, GEORGE KREGNEKTAK, KAYLEY MACKAY, 42 MIN, ENGLISCH

The Last Walk ist eine Reihe von drei Kurzspielfilmen, die gemeinsame Erfahrungen indigener Menschen in der jeweiligen Heimatregion der Filmemacher*innen beleuchten. Die Filme verbinden traditionelle und zeitgenössische Erzähltechniken und prägen einen neuen Typ des indigenen Films in der Arktis – eine Hommage an die eigene Geschichte und die Ermächtigung der Generation moderner Geschichtenerzähler*innen. ★



11 UHR CARA ROMERO: FOLLOWING THE LIGHT

DOKUMENTARFILM USA 2022, REGIE KAEA WALDSTEIN, MIT CARA AND DIEGO ROMERO, LEAH MATA FRAGUA, CRICKETT TIGER, JOY HARJO, CANNUPA HANSKA LUGER U.A., 27:10 MIN, ENGL. Der Film beleuchtet Cara Romeros Entwicklung als Fotografin und auch die Geschichte der Chemehuevi und der kalifornischen indigenen Bevölkerung, die ihre Arbeit prägen. Neben dem Blick hinter die Kulissen von Caras Fotoshootings kommen führende indigene Künstler*innen zu Wort.

THE PUEBLO OPERA PROGRAM: AND WHAT COULD BE NEXT

DOKUMENTARFILM USA 2023, REGIE BEVERLY SINGER, 57 MIN, ENGLISCH

Das Pueblo Opera Program „And What Could Be Next“, unter der Regie von Beverly R. Singer (Santa Clara Pueblo), beschreibt die gemeinsame 50-jährige Geschichte der Santa Fe Opera und der Pueblo- und indigenen Gemeinschaften in New Mexico. Das innovative Programm lädt indigene Jugendliche ein, sich ganz aktiv mit der Oper zu beschäftigen. Der Film schenkt der Inszenierung „Dr. Atomic“ besondere Aufmerksamkeit: einem Stück über Robert Oppenheimer, die Atombombe und die langfristigen Auswirkungen auf die Pueblo-Gemeinschaften in der Umgebung von Los Alamos.

**WAKING SPIRITS UP: INDIGENOUS CONTEMPORARY ARTS**

DOKUMENTARFILM KANADA 2024, REGIE LESE SKIDMORE, DR. LANA WHISKEYJACK, ERIK LEE, 26 MIN, ENGLISCH

Die Künstlerin Dr. Lana Whiskeyjack aus Edmonton und der Silberschmied Erik Lee aus Maskwacis erzählen ihre ganz persönliche Geschichte und was ihre Arbeit im Kern ausmacht. Ihre künstlerischen Reise ist geprägt durch Einflüsse und Weltbild der Cree. Dieses besondere Wissen und seine Anwendung in der Kunst erfordert ein Protokoll, einen Prozess und eine Überprüfung durch die Gemeinschaft und bietet Raum für eine Fülle von Kreativität.

**TECHQUA IKACHI, LAND – MEIN LEBEN**

DOKUMENTARFILM BRD/CH 1989, REGIE ANKA SCHMID, JAMES DANAQYUMPTTEWA, AGNES BARMETTLER, 111 MIN, HOPI, DEUTSCH/ENGL. UNTERTITELT

Einmaliges, ethnographisches Dokument, das die Geschichte der Hopi in Arizona aus ihrer eigenen Sicht- und Denkweise erzählt. Vor dem Hintergrund überlieferter Gesetze und alter Prophezeiungen berichten die Ältesten aus dem Dorf Hotevilla vom gewaltlosen Widerstand, mit dem sie Anfang des 20. Jahrhunderts der von der US-Regierung anberaumten Landenteignung und Bevormundung ihres Volkes begegneten.

**THE REIGN OF TERROR – OSAGE MURDERS**

DOKUMENTARFILM USA 2020, REGIE BOOTS KENNEDYE, 27:50 MIN, ENGLISCH

Riesige Öl-Vorkommen direkt unter dem hohen Gras des Osage-Reservats machten die Mitglieder des Stammes zu Millionären – und zur Zielscheibe. In den 1920er Jahren starben Hunderte Osage unter mysteriösen Umständen. Zwi- lichtige Gestalten tauchten von überall her auf, um sie um ihren Reichtum zu bringen. Erst mit der Gründung des FBI wurde dem Schrecken ein Ende gesetzt.

ONE WITH THE WHALE

DOKUMENTARFILM USA 2023, REGIE JIM WICKENS, PETER CHELKOWSKI UND YAARI WALKER, 80 MIN, ENGLISCH

Für die Bewohner von St. Lawrence, einer winzigen Insel im Beringmeer, ist die Jagd auf Wale überlebenswichtig. Als Chris Apassingok einen Wal harpuniert, teilt seine Mutter die Nachricht stolz auf Facebook. Zu ihrer Überraschung wird Chris im Internet von Paul Watson, einem militanten Umweltaktivisten und Tausenden seiner internationalen Follower attackiert.



18 UHR ROOTS OF LACROSSE

DOKUMENTARFILM USA/KANADA 2021, REGIE SHELBY TSIOWERI:IOHSTA ADAMS UND JOANNE STORKAN, 24 MIN, ENGLISCH

Viele Lacrosse-Spieler und -Trainer wissen oft nicht, dass die Ursprünge des Spiels bei den indigenen Völkern Nordamerikas zu finden sind. Dieser kurze Dokumentarfilm gibt einen Überblick über die heiligen und kulturellen Aspekte dieses Sports, der ursprünglich für den Schöpfer sowie für Gesundheit und Wohlergehen der Menschen betrieben wurde.

**SACRED DOG**

DOKUMENTARFILM USA 2023, REGIE JEREMY WILLIAMS, MIT JOSEPH FAST HORSE, TYLER COTTIER, KADEN BRINGS PLENTY U.A., 54:50 MIN, ENGLISCH

★ Als die Lakota-Sioux vor Hunderten von Jahren zum ersten Mal Pferde sahen, nannten sie sie „Sunka Wakan“ – heilige Hunde – und glaubten, sie seien Geschenke des Schöpfers. Es war ihre mystische Beziehung zum Pferd, die die Lakota zur mächtigsten der großen Plains-Nationen machte und es ihnen ermöglichte, den Armeen der Vereinigten Staaten bis 1890 standzuhalten. Im Mittelpunkt der Geschichte steht die Familie Brewer, die sich in zwei Teams aufteilt, die Brew Crew und die Dancing Warrior, die gegen andere Stämme im Mittleren Westen antreten, um ihren Stolz auf die Lakota wiederzuerlangen und ihren Kindern eine Perspektive für die Zukunft zu geben.

**EINFÜHRUNG/DISKUSSION MIT JACK UND CARLY KOHLER****20**

UHR

GIFT OF FEAR

SPIELFILM/DRAMA USA 2023, REGIE JACK KOHLER, KATY DORE, MIT JUSTIN JOHNSON CORTEZ, MICHAEL HORSE, LAURA VALLEJO U.A., 113 MIN, ENGLISCH

Mit Entsetzen beobachtete Mili die Ermordung ihrer Mutter vor 11 Jahren, die ihr Schicksal mit zahlreichen vermissten und ermordeten indigenen Personen teilt. Jetzt, mit 17 Jahren, muss Mili erleben, wie ihre ehemalige Gang ihre Freundin entführt, nachdem Mili sich für ihr MMA-Team und gegen die Gang entschieden hat. Stammespolizisten und ein Bundesbeamter der „Missing and Murdered Persons Unit“ ermitteln, aber Mili schwört, dieses Mal nicht zu warten, bis die Behörden etwas tun.

**THE DAILY LIFE OF MISTRESS RED**

KURZSPIELFILM USA 2022, REGIE PESHAWN BREAD, MIT JENNIFER RADER, TYRA BLACKWATER, ERIC DAVIS U.A., 11 MIN, ENGLISCH

★ The Daily Life of Mistress Red dreht sich um die Selbstermächtigung einer indigenen Frau, die bereit ist, die weiße Vorherrschaft nach ihren ganz eigenen Vorstellungen zu besiegen.

22

UHR

ROSIE

SPIELFILM KANADA 2022, REGIE GAIL MAURICE, MIT KERIS HOPE HILL, MELANIE BRAY, CONSTANT BERNARD U.A., 92 MIN, FRANZÖSISCH, ENGLISCH, CREE

Das Spielfilmdebüt der Métis-Autorin, Regisseurin und Schauspielerin Gail Maurice erzählt die Geschichte eines plötzlich verwaisten indigenen Mädchens und ihrer neuen Familie im Montreal der 1980er Jahre: Rosie hat gerade ihre Mutter verloren. Das Jugendamt bringt sie zu ihrer einzigen lebenden Verwandten, ihrer französischsprachenden Tante Frédérique. „Fred“ ist völlig unvorbereitet und zunächst nicht bereit, sich um die kleine Tochter ihrer Adoptivschwester zu kümmern.



10 MUSIKVIDEOMATINEE

UHR

WALLOWING BULL

CHRISTIAN WALLOWING BULL, REGIE NOAM SOL AZOUZ, DAN LIOR, USA 2023, 05:25

ARNAQ

ELISAPIE, REGIE JONATHAN BRISEBOIS, KANADA 2018, 03:50

ONE WORLD (WE ARE ONE)

TABOO, DREZUS, SUPAMAN, PJ VEGAS, KAHARA HODGES, DOC NATIVE, SPENCER BATTIEST AND EMCEE ONE, REGIE TABOO, ILLUMINATIVE & MAG, USA 2019, 05:10

ALRIGHT

SUPAMAN, MARIBEL PARMAN, CZARINA & EDDIE HANEY U.A., REGIE PHILLIP BARIBEAU, USA 2022, 05:40

RICH GIRL

BEAR FOX, REGIE MIKAYLA FRANCIS, STUDIERENDE DES FILM FUNDAMENTALS PROGRAM 2013, KANADA 2013, 03:30

THE BALLAD OF SHUBENACADIE

EMMA STEVENS, CARTER CHIASSON, REGIE CARTER CHIASSON, JASON LEFRENSE, KANADA 2023, 03:50

AVE MARIA

PIQSIQ, REGIE TIFFANY AYALIK AND INUKSUK MACKAY, KANADA 2022, 04:00

TENGAURYUGGTUA (I WANT TO FLY)

BYRON NICHOLAI, REGIE GREG LINCOLN, USA 2023, 03:50

NOT A MONSTER

RAYE ZARAGOZA, REGIE LEEANN NIZHÓNI LEONARD, USA 2023, 03:30

BUBBLE GUM

PAMYUA, REGIE ELECTRIC IGLOO CREATIVE, USA 2012, 02:50

I CAN'T REMEMBER MY NAME

SNOTTY NOSE REZ KIDS, REGIE BEN KNECHTEL, KANADA 2019, 03:40

UNUGAANGA (NIGHT TIME HAS COME TO ME)

PAMYUA, REGIE ELECTRIC IGLOO CREATIVE, USA 2012, 04:50

IKITAA

PIQSIQ, REGIE TIFFANY AYALIK AND INUKSUK MACKAY, LIVE-AUFNAHME KANADA 2022, 03:00

HOLY GHOST

PETE SANDS, JOSEPH LAPLANTE, JOEY STYLEZ, REGIE DARK SHAWN, USA 2024, 03:10

WE ARE THE LOVE

EMMA STEVENS, DEVON PAUL, KINDER UND JUGENDLICHE DER RIVERSIDE SCHOOL, REGIE CARTER CHIASSON, KANADA 2024, 03:40

CALICO & CAMOUFLAGE: ASSEMBLE!

REGIE SKAWENNATI, ANIMIERTES MUSIKVIDEO KANADA 2020, 02:30

ANGIRRARVIGA

ANGELA AMARUALIK, REGIE ZACHARIAS KUNUK, KANADA 2020, 03:45

PUBLIKUMSPREIS

Nach der Präsentation der Musikvideos ist das Publikum aufgefordert, das Preisträger-Video auszuloben. Die Preisverleihung findet um 18 Uhr statt.



ELISAPIE: FACING THE MUSIC

MUSIK-DOKUMENTATION KANADA 2021, REGIE MICHÈLE OUELLET, 52 MIN, FRANZ./ENGL./UT
 In ihrem neuen Dokumentarfilm nimmt uns Elisapie Isaac mit auf eine visuelle und musikalische Reise quer durch das Land und trifft die Menschen, die sie zu den Liedern auf ihrem neuesten Album „The Ballad of the Runaway Girl“ inspiriert haben.

**11.30**
UHR

14 UHR **IMALIRIJIT**

DOKUMENTARFILM KANADA 2022, REGIE VINCENT L'HÉRAULT UND TIM ANAVIAPIK SOUCIE, 27:15 MIN, ENGLISCH/INUKTITUT

Tim, ein junger Vater, lebt in Pond Inlet, Nunavut. Wie schon sein Großvater will er eigene Forschungen durchführen, die Wasserqualität untersuchen und damit der Gemeinschaft helfen. Tim begibt sich auf eine Reise, die ihm zu mehr Selbstbestimmung und Wiederbelebung der Kultur verhilft. Die Gemeinschaft sieht sich mit großen Veränderungen konfrontiert, herausgefordert durch die moderne Realität der kanadischen Arktis.

**OUR SACRED OBLIGATION – CHILDREN OF THE SETTING SUN**

DOKUMENTARFILM USA 2023, REGIE JORDAN RIBER, MIT AMY CORDALIS, THE YUOK TRIBE, THE LOWER ELWHA KLALLAM TRIBE U. A., 24:30 MIN, ENGLISCH

Ein Landgewinnungsprojekt und mehrere Staudämme haben die Lachspopulation im Klamath River an den Rand des Aussterbens gebracht. Doch die Yurok kämpfen dagegen an. Our Sacred Obligation erzählt, wie sie sich gegen die Kolonisierung des Flusses, der sie seit jeher ernährt hat, zur Wehr setzen.

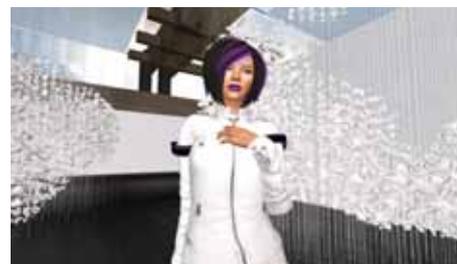
**THE PRETENDIANS**

DOKUMENTARFILM, KANADA 2022, REGIE DREW HAYDEN TAYLOR, PAUL KEMP, 45 MIN, ENGL. In Kanada sind eine Reihe berühmter Persönlichkeiten in die Schlagzeilen geraten: Der Vorwurf lautet, dass sie nur vorgeben würden, indigen zu sein. Aber warum sollte jemand eine indigene Identität vortäuschen? Dieser Frage widmet sich der Film „The Pretendians“. Auf einer Reise quer durch Kanada wollen die Filmemacher diesem höchst brisanten Thema auf die Spur kommen.

**TIME TRAVELLER**

ANIMATIONSFILM KANADA 2007–2014, REGIE SKAWENNATI, 75:45 MIN, ENGLISCH

Der Animationsfilm TimeTraveller™, dessen Episoden zwischen 2007 und 2014 veröffentlicht wurden, bietet eine postkoloniale Neuinterpretation der Geschichte der indigenen Völker von Turtle Island. Mittels Science-Fiction projiziert das Werk indigene Lebenswelten in die Zukunft.



CLOSING NIGHT**PREISVERLEIHUNG**

BESTES MUSIKVIDEO (PUBLIKUMSPREIS), SONDERPREIS BESTER IAIA-KURZFILM, BESTER SPIELFILM KURZ, BESTER SPIELFILM LANG, BESTER DOKUMENTARFILM
VERABSCHIEDUNG DER GÄSTE

ANSCHLIESSEND FILMNACHT

20 ATIKAMEKW SUNS

UHR

SPIELFILM/DRAMA KANADA 2023, REGIE CHLOÉ LERICHE, MIT JACQUES NEWASHISH, MIROT-ANSA CHILTON, WIKWASA NEWASHISH U.A., 103 MIN, FRANZÖSISCH/CREE, ENGL. UT

Atikamekw Suns basiert auf der tragischen Geschichte von fünf jungen Menschen aus der Gemeinschaft der Atikamekw First Nation in Matawan, Quebec, die 1977 tot in einem Van in einem Fluss gefunden werden und der Gleichgültigkeit der ermittelnden Behörden. Der Film nimmt den Unwillen – oder die Unfähigkeit – der Polizei festzustellen, ob es sich um einen Unfall oder um eine Tat mit rassistischem Motiv handelt, in den Fokus.

**22 KUESSIPAN**

UHR

SPIELFILM KANADA 2019, REGIE: MYRIAM VERREAULT, MIT SHARON FONTAINE-ISHPATAO,

YAMIE GRÉGOIRE, ÉTIENNE GALLOY U.A., 117 MIN, FRANZÖSISCH, INNU, ENGL. UNTERTITELT

Zwei Mädchen wachsen als beste Freundinnen in einer Innu-Gemeinschaft auf. Während Mikuan eine liebevolle Familie hat, durchleidet Shaniss eine schwierige Kindheit. Als Kinder versprachen sie sich gegenseitig, zusammenzuhalten, egal was passiert. Doch kurz vor ihrem 17. Geburtstag wird ihre Freundschaft auf die Probe gestellt, als Mikuan sich in einen weißen Jungen verliebt und davon träumt, das Reservat zu verlassen, das jetzt zu klein für ihre Träume ist.

**FESTIVALTEAM****GESAMTORGANISATION**

GUNTER LANGE, Künstlerische Leitung und Information | Media Arts Cultural Events Konstanz | nordamerika-filmfestival.com

DR. SONJA SCHIERLE (Ethnologin), Festival-Mitbegründerin, Kommunikation, Jury

DR. NINA REUTHER (Musikethnologin), Rahmenprogramm, Übersetzungen, Jury | ninareuther.eu

HANNAH BECKER, Bildungsmanagerin Fotografie, Theater, Film und Medien, Filmfestivals, Leitung vhs-Galerien, vhs stuttgart | vhs-stuttgart.de

SUPPORT

RAINER BADER (Freier Dozent für Film- und Fotografie)

KARIN ECKER, Festival-Skulpturen | toepferei-zauberhaus.de

HUBL GREINER (Musiker, Komponist, Produzent, Filmemacher), Festival-Website | hubl.com

CLARA HELFRICH (Studierende), Festival-Support

BETTINA KING (Yogalehrerin), Festival-Support

SARAH-MARIA KLOSE, Öffentlichkeitsarbeit, Büchertisch

CLAUDIA KNUPFER (Schauspielerin, Filmautorin, Designerin), Festival-Design | cknupfer.de

ROBIN LEHNERT (Medieningenieur & -produzent), Filmfestival-Trailer | quellenundsenken.de

NORBERT MALLIK, Vorführttechnik, Filmarchiv | einmalik.de

MARLENE MAREK, Reise- und Hotelorganisation

MARION MOHR, Festival-Organisation, Information | myle.de/office-more

HELENA NYBERG (Dipl. Konferenzdolmetscherin, Übersetzerin, Vorstandsmitglied v. Amerindias),

Simultan-Dolmetscherin | uebersetzungen-textart.ch

MARTINA ROMMEL (Bibliothekarin)

LARA KATHARINA ROSZAK, Vorführttechnik, Filmarchiv

NATHALIE SCHOLZ, Newsletter, Übersetzungen

KLAUS TORNOW, Networking, Sponsoring

JOHANNA VOLLRATH (Studierende), Festival-Support

KOOPERATIONSPARTNER

MARTIN OTTO-HÖRBRAND, DR. NIKOLAUS STOLLE, Linden-Museum Stuttgart | lindenmuseum.de

CHRISTIANE PYKA, MARION DANZEISEN/GABRIELA FLEISSNER, KATHRIN BUTTNER, Deutsch-

Amerikanisches Zentrum/James-F.-Byrnes-Institut e.V. Stuttgart, Rahmenprogramm | daz.org

PETJA PUCCI, UNICEF Arbeitsgruppe Stuttgart, Schulfilmveranstaltung | stuttgart.unicef.de

JAMES LUJAN, Institute of American Indian Arts | iaia.edu

FESTIVAL JURYS

BESTER KURZFILM: INSTITUTE OF AMERICAN INDIAN ARTS (IAIA)

DR. SONJA SCHIERLE (s.o.), DR. NINA REUTHER (s.o.) und MELIKA REZAPOUR, Regisseurin,

Schauspielerin, Drehbuchautorin | filmmakers.eu/de/actors/melika-rezapour

BESTER SPIELFILM

PROF. DR. KERSTIN KNOPF und Studierende der Universität Bremen, Jury und Untertitelungen |

uni-bremen.de

BESTER DOKUMENTARFILM

DR. ISABELL KLAIBER und Studierende der Universität Tübingen, Jury und Projektsupport |

uni-tuebingen.de

BESTER KURZSPIELFILM

DR. EVA GRUBER und Studierende der Universität Konstanz, Jury und Projektsupport |

uni-konstanz.de

UNICEF-KINDERFILMPREIS

IRYNA MILLER und Schüler*innen des Albert-Einstein-Gymnasiums Reutlingen |

schulen.de/schulen/albert-einstein-gymnasium-reutlingen-6384

RAHMENPROGRAMM: MONTAG, 10.2.2025, 19.15 AUSSTELLUNG UND ARTIST TALK MIT BRIAN ADAMS „I AM INUIT“ D.A.I.TÜBINGEN | **DIENSTAG, 11.2.2025, 19.00** „FROM LACROSSE TO KATAJJAQ – THE ROLE OF GAMES AND SPORTS AMONG INDIGENOUS PEOPLES, PODIUMSDISKUSSION LINDEN-MUSEUM | **MITTWOCH, 12.2.2025, 19.00** „SONGS OF THE LAND“ KONZERT MIT PIQSIQ UND PETE SANDS, LINDEN-MUSEUM | **MONTAG, 17.2.2025, 14.30–17.30** PÄDAGOG*INNEN WORKSHOPS, LINDEN-MUSEUM

	DONNERSTAG, 13.2.2025	FREITAG, 14.2.2025	SAMSTAG, 15.2.2025	SONNTAG, 16.2.2025	
9 UHR	SCHULFILMPROGRAMM THE PEACEMAKER RETURNS A UND ANDERE KURZFILME MIT KATSITSIONNI FOX	SCHULFILMPROGRAMM OHERO:KON UNDER THE HUSK D ★ UND ANDERE KURZFILME MIT KATSITSIONNI FOX	3 KURZFILME K S D IN THE BEGINNING WAS WATER AND SKY K MISTIK K ★ THE LAST WALK K ★		9 UHR
11 UHR	SCHULFILMPROGRAMM ISKWEW ISHKUEU D WHERE THE SPIRIT LIVES S MIT KATSITSIONNI FOX	SCHULFILMPROGRAMM KURZFILME A D S PREISVERLEIHUNG BESTER KINDERFILM UNICEF-KINDERFILMPREIS	CARA ROMERO: FOLLOWING THE LIGHT D THE PUEBLO OPERA PROGRAM: AND... D WAKING SPIRITS UP: INDIGENOUS CON- TEMPERARY ARTS D	MUSIKFILMMATINEE 15 MUSIKVIDEOS M PUBLIKUMSPREIS MUSIKVIDEO	10 UHR
14 UHR	BONES OF CROWS S	ENTROPY D AITAMAAGO'TAMISSKAPI NATOSI: BEFORE THE SUN D	TECHQUA IKACHI, LAND – MEIN LEBEN D	ELISAPIE: FACING THE MUSIC M D	11.30 UHR
16 UHR		SUGARCANE D ★	THE REIGN OF TERROR – OSAGE MURDERS D ONE WITH THE WHALE D ★	IMALIRIJIT D OUR SACRED OBLIGATION – CHILDREN OF THE SETTING SUN D THE PRETENDIANS D	14 UHR
18 UHR	ERÖFFNUNG APÉRO, EMPFANG DER GÄSTE MODERATION: DANA HOFFMANN	INSTITUTE OF AMERICAN INDIAN ARTS IAIA KURZFILMPROGRAMM PROMO-VIDEO D + 5 KURZFILME A D S MIT JAMES LUJAN	ROOTS OF LACROSSE D SACRED DOG D ★	TIMETRAVELLER™ A	16 UHR
20 UHR	SOMETHING INSIDE IS BROKEN M S MIT JACK UND CARLY KOHLER	CAFÉ DAUGHTER S	GIFT OF FEAR S MIT JACK UND CARLY KOHLER	CLOSINGNIGHT PREISVERLEIHUNGEN BESTES MUSIKVIDEO (PUBLIKUMSPREIS) SONDERPREIS BESTER KURZFILM IAIA BESTER SPIELFILM/DOKUMENTARFILM	18 UHR
22 UHR		LES FILLES DU ROI M S	THE DAILY LIFE OF MISTRESS RED S ★ ROSIE S	ATIKAMEKW SUNS S D	20 UHR
				KUESSIPAN S	22 UHR

A ANIMATIONSFILM | **D** DOKUMENTATION | **K** KOMÖDIE
M MUSIKFILM | **S** SPIELFILM/DRAMA

PREISVERLEIHUNG

★ FÜR EINEN PREIS NOMINIERTER FILM

Änderungen vorbehalten

SCHIRMHERRSCHAFTEN

AMERICAN INDIAN FILM INSTITUTE AND FESTIVAL SAN FRANCISCO | aifisf.com
DREAMSPEAKERS INTERNATIONAL ABORIGINAL FILM FESTIVAL EDMONTON,
KANADA | dreamspeakers.org
UNICEF STUTTGART | stuttgart.unicef.de

WIR DANKEN DEN UNTERSTÜTZERN

BOTSCHAFT VON KANADA IN DEUTSCHLAND | canadainternational.gc.ca
INCOMINDIOS | incomindios.ch
NATIVE NORDAMERIKA MUSEUM | nonam.ch
GESELLSCHAFT FÜR BEDROHTE VÖLKER E.V. (GFBV) | gfbv.de
AKTIONSGRUPPE INDIANER UND MENSCHENRECHTE AGIM | aktionsgruppe.de
KULTURZENTRUM K9 | k9-kulturzentrum.de
GESELLSCHAFT FÜR KANADA-STUDIEN E.V. | kanada-studien.org



LINDEN-MUSEUM STUTTGART
Staatliches Museum für Völkerkunde

NORDAMERIKA
NATIVE
MUSEUM



IAIA
INSTITUTE OF
AMERICAN INDIAN ARTS



Universitätsbund
Tübingen e. V.



TREFFPUNKT Rotebühlplatz
Lernen. Bildung. Kultur

ERBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



gunter
lange

Koordination: vhs stuttgart
Rotebühlplatz 28 ■ 70173 Stuttgart
Tel. 0711/1873-800



STUTTGART



Dreamspeakers | Film Festival